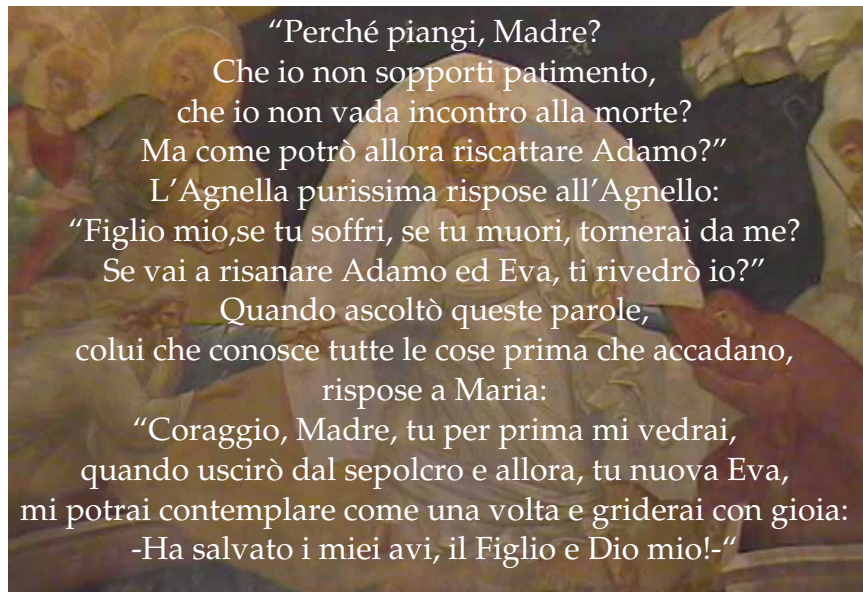


INNO DI MARIA SOTTO LA CROCE



Mettiamo in evidenza almeno due elementi in questo meraviglioso e lirico dialogo fra la Madre e il Figlio. Il primo è l’appellativo dato a Maria di Agnella, titolo mariano molto comune alla poesia e all’omiletica orientale. Altri due autori noti che lo usano in maniera molto suggestiva sono Efrem e Melitone.

Il secondo elemento riguarda la tradizione unanime nella patristica secondo cui la prima persona alla quale si è manifestato il Risorto non può che essere stata la Madre. Tanto evidente, dicono i Padri, che gli evangelisti non sentono alcun bisogno di farne menzione!